ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D C
GOBIERNO, SEGURIDAD Y CONVIVENCIA
Alcaldía Local La Candelaria

ACTA SELECCIÓN DE GANADORES

FESTIVAL GOSPEL LA CANDELARIA

ARTISTAS LOCALES 2025

En el marco de acciones del proceso de ejecución del contrato FDLC-CD-003-2024, el día 8 de febrero de 2025, en la sede principal de la Fundación Gilberto Álzate Avendaño – FUGA, se reunieron los siguientes jurados que hacen parte del comité de selección de acuerdo con lo especificado en el anexo técnico del citado contrato, con el fin de evaluar y seleccionar las propuestas de artistas locales que participaran en el Festival Góspel la Candelaria, teniendo en cuenta que se presentaron 10 propuestas con intensión de participación y para la audición se presentan 7 artistas, se procede a realizar lo siguiente:

Jurados:

Juan Pablo Luna	Nacido en Ibagué, integrante de una ancestral familia musical.Pianista graduado con Premio a la Excelencia Académica del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia en la cátedrade la maestra Mercedes Cortés. Obtuvo la Maestría de Música en pedagogía del piano en Texas Christian University (TCU) en Fort Worth, Texas, EEUU, bajo la dirección del maestro Harold Martina. Además, ha sido becario de la comisión Fulbright, Fundación Mazda, del programa Carolina Oramas de ICETEX, de Colfuturo, y de TCU (graduate-assistantship). Su trayectoria como recitalista incluye las más importantes salas de concierto del país, entre otras,“Luís Ángel Arango” del Banco de la República, Teatro Estudio del Julio Mario Santodomingo, sala “Tayrona” del Centro Colombo Americano en Bogotá, “Otto de Greiff” de la Filarmónica de Bogotá, “Olav Roots” del Conservatorio de la Universidad Nacional, “Darío Echandía” y “Salón Alberto Castilla” en Ibagué, “TCU Pepsico Recital Hall” en Fort Worth, Texas, EEUU, Teatro Politécnico en Quito, Ecuador. Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Colombia, Sinfónica de siempre, Sinfónica de Barranquilla, Sinfónica del Conservatorio del Tolima, Sinfónica Juvenil de Colombia, Sinfónica de Estudiantes de TCU (Fort Worth) y American Wind Symphony (New York). Ha sido además pianista colaborador de música vocal e instrumental, de ballet y cine silente. Ha sido profesor de la Universidad Nacional de Colombia, las Universidades Central, Los Andes, Pedagógica Nacional, y Distrital (ASAB) de Bogotá; Conservatorio del Tolima, en Ibagué; asimismo, Southlake Music Academy en Fort Worth. Compositor activo. Algunas de sus obras incluyen “Danzas Arcaicas” (estre

Nanna Ávila	Nanna Ávila es una destacada cantante soprano lírica y una intérprete vocal con una sólida formación en música clásica. Su carrera se caracteriza por una notable versatilidad y un compromiso inquebrantable con la excelencia artística y educativa.Además de su carrera como solista, Nanna ha sido corista de varios artistas en la escena cristianade su país, participando en giras y como músico de sesión durante los últimos 20 años. También posee una vasta experiencia en la enseñanza del canto a ensambles vocales y a su vez, en la dirección coral. Ha dirigido coros de diferentes niveles y edades, desarrollando proyectos musicales que han sido reconocidos por su calidad y creatividad en entornos académicos y eclesiales. Su habilidad para inspirar y motivar a sus coristas ha sido una constante en su trayectoria, logrando siempre interpretaciones de alto nivel. Su talento no se limita al canto y la dirección coral; Nanna también ha incursionado en el mundo del voice over y el voice acting. Ha prestado su voz para locución, narraciones,personajes animados y comerciales, demostrando una vez más su versatilidad y dominio vocal.También ha incursionado en el teatro musical como actriz, entrenadora vocal, formadora de talentos y arreglista vocal para proyectos de teatro musical bajo de dirección de productores como Javier Sáenz, Milton Reales, René Avellaneda, Daniel Gonzalez, entre otros, en lugares como el Teatro Libre de Chapinero, Teatro Montessori, Teatro ECCI, Teatro Bicentenario (Tunja), Teatro Humberto Vidal Mendoza (Chimalhuacán, México), entre otros. Nanna ha sido formadora de artistas para el festival Soacha Vive Tu Arte 2021, Alcaldía local de Soacha, jurado en el festival de la canción de la Universidad de La Salle en el año 2019 y jurado en el Festival de la Canción Sergista de la Universidad Sergio Arboleda en sus versiones 2013 al 2015. En el ámbito educativo, Nanna es una apasionada por la enseñanza. Con más de 15 años de experiencia como docente académica, ha trabajado en entornos universitarios, escolares y eclesiales como la Universidad Sergio Arboleda, Instituto CanZion Colombia, JUCUM (México), Colegio San Benito de Tibatí, Iglesia Manantial, Ministerio Internacional Sin Muros, Iglesia Proyección de Alcance Internacional PAI, Fundación Arte y Cultura Cristiana de Colombia, entre otros, impartiendo clases de técnica vocal, ensamble vocal, interpretación y teoría musical. Su carisma y talento pedagógico han dejado una huella imborrable en sus estudiantes, muchos de los cuales han seguido exitosas carreras musicales.

Antonia Sarmiento	Pianista colombiana con amplia experiencia en pedagogía musical. Graduada en el Hamburger Musikhochschule en Hamburgo, Alemania. Sus maestros fueron Sascha Konstantinova y Uwe Wegner entre otros.En el 2008, obtuvo su maestría en "Pedagogía del Piano" en la Universidad Nacional de Colombia, bajo la dirección de los maestros Harold Martina, Miguel Ángel Scebba yAbraham Abreu.En el 2022 participó activamente en el Taller de Técnica e Interpretación Pianística con el maestro Francisco Escoda, realizado dentro del marco del 39° Festival Internacional de Piano de la UIS. En el 2003 cursó un diplomado en "Actualización Docente en Piano" con el maestro Eugene Alcalay, en la Universidad Nacional de Colombia. Ha tomado talleres de Jazz con los maestros Armando Velásquez yArnold Rodríguez. Asistió al Taller de Música Barroca con el maestro Sergio Mesa en Bogotá. Su trayectoria como solista y concertista ha transcurrido en importantes salas de concierto en Alemania y Colombia: Consulado de Colombia en Hamburgo, Sala Lübecker Volkshochschule (Kiel), Torhaus, Sala Hamburguer Musikhochschule, entre otras. En Colombia; Sala Luis Ángel Arango, Teatro de Bellas Artes del Centro Cultural Cafam, Sala Olav Roots del Conservatorio de la Universidad Nacional, Teatro Leonardus, Teatro Libre d e Bogotá, Sala Juan Segundo Parra, Sala Uniandinos, Museo de Arte Moderno (Cartagena), Sala Tayrona del Centro Colombo Americano, Sala Irwin Hoffman de la Orquesta Sinfónica de Siempre, Teatro Nacional, Universidad Incca de Colombia, Teatro Americano de la Orquesta Sinfónica Juvenil, Sinfónica Juvenil de Cartagena, Sala Guillermo Quevedo (Zipaquirá), Instituto Goethe, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Las Torres, Teatro Anton Kraus, así como grabaciones para RCN Televisión. Se hadesempeñado como docente de piano en diferentes universidades, tanto a nivel nacional como internacional, entre ellas: Universidad Nacional de Colombia, Universidad Central, Universidad Antonio Nariño, Universidad Incca de Colombia, Conservatorio de Música del Tolima (Ibagué), UPTC (Tunja), Orquesta Sinfónica Juvenil, Escuela de Música de la Orquesta Sinfónica de Siempre, Colegio Andino en Colombia y en la Musikvolkshochschule en Kiel (Alemania), entre otras. Actualmente desarrolla actividad docente en su estudio de Piano "Antonia' s Piano Studio" y dirige el grupo de cámara "Antonia' s Jazz Quartet" integrado por grandes figuras de la escena jazzistica internacional.

	en vivo y producción audiovisual de diferentes proyectos institucionales.

Una vez verificada la idoneidad y pertinencia de los perfiles de los jurados, cuyas hojas de vida fueron aprobadas por el comité del festival, en la reunión se trataron los siguientes puntos:

PRIMERO.

Justificación de la realización Góspel 2025

Realizar eventos de promoción de actividades culturales, priorizando las fiestas tradicionales definidas mediante acuerdo local.

SEGUNDO.

Conteo de propuestas

Se recibieron las siguientes propuestas durante el proceso de convocatoria que se surtió entre el 3 y el 6 de febrero del año 2025 por medio de convocatoria virtual, en donde durante los tres días de convocatoria se recibieron 10 propuestas de grupos de los cuáles 7 agrupaciones lo hicieron de manera formal con documentación completa, agentes y colectivos artísticos de la localidad 17 de Bogotá de los cuales se escogieron 7 propuestas por el comité teniendo en cuenta que cumplieran con los requisitos solicitados.

	ARTISTAS
1	María Eugenia Carvajal Marú
2	Laura Valentina Calderón
3	Jonathan Gonzales
4	John F Yáñez.
5	Outside
6	Taitachaski
7	WHB Project.

TERCERO.

Verificación de requisitos

El apoyo a la supervisión del contrato FDLC-CD-003-2024 y el Coordinador general del proyecto, en compañía de los jurados **Maria Antonieta sarmiento becerra, Diana Marcela Rodríguez Vargas , Juan Pablo Luna Buenaventura** se reunieron para evaluar las propuestas artísticas en audición. Otorgando una puntuación por parte del jurado calificador a cada una de las propuestas para aprobar la fase clasificatoria del proceso.

CUARTO.

Propuestas Seleccionadas

Fueron seleccionadas cinco (7) propuestas artísticas locales por cumplir con las condiciones establecidas en la convocatoria y contar con un puntaje alto en la jornada de audiciones:

QUINTO.

Ítems de valoración.

- Interpretación 20 puntos
- Ensamble 20 puntos
- Afinación 20 puntos
- Composición y arreglo 20 puntos
- Puesta en escena 20 puntos

SEXTO. Calificación: los jurados calificaron todas las propuestas y asignaron los puntajes de la siguiente manera:

PUESTO	CALF.	REPRESENTANTE / GRUPO
1er Lugar	95.8	Jhon F Janez
2do Lugar	87.2	Taitachaski
3er Lugar	87	WHB
4to Lugar	82	Outside
5to Lugar	71.6	Maru Carvajal
6to Lugar	53.7	Jonathan Gonzales
7mo Lugar	40.2	Laura Valentina

Teniendo en cuenta lo anterior, en las fichas de evaluación se evidencia que no obtuvo ningún puntaje por parte de las y el jurado calificador.

SEPTIMO. Organización del Evento.

De acuerdo con el desarrollo de las audiciones que se realizaron el día 14 de enero de 2025, se acordó que los artistas locales seleccionados deberán estar una hora antes del comienzo del evento, en el lugar programado, el cual es los camerinos del festival de hip hop Candelaria.

OCTAVO. Incentivo económico: De acuerdo con lo establecido en la convocatoria, cada una de las siete (7) propuestas seleccionadas, realizará una presentación artística de alrededor de veinticinco (25) minutos, según cronograma y minuto a minuto del evento, durante la celebración del festival Gospel 2025 y recibirá un incentivo económico de: Quinientos cincuenta mil pesos ($ 550.000) moneda corriente, a dicho valor se le aplicaran los descuentos de ley que haya lugar. Después de estos, el valor es inmodificable.

Jurados Calificadores

María Antonieta sarmiento becerra
C.C.35.461.457

Juan Pablo Luna Buenaventura
C.C. 79.490.167

Diana Marcela Rodríguez Vargas
C.C53.165.658

Powered by CamScanner

Powered by CamScanner

Powered by CamScanner

Powered by CamScanner

Powered by CamScanner

Powered by CamScanner

Powered by CamScanner

Powered by CamScanner