

Introducción

Las audiciones para el Festival Reyes Magos 2026 se llevarán a cabo en la Casa de la Juventud los días 16 y 18 de diciembre. Estas audiciones son un componente clave en el proceso de selección de artistas para el festival, y su finalidad es evaluar de manera objetiva y detallada las propuestas artísticas inscritas. Los horarios asignados para cada agrupación deben ser rigurosamente cumplidos, ya que no será posible reprogramar presentaciones debido a la disponibilidad limitada de espacio y jurados. Se requiere que cada agrupación se presente con 30 minutos de anticipación para garantizar una correcta organización logística y una adecuada preparación técnica para su actuación.

Este proceso de selección está regido por criterios específicos de evaluación que consideran no solo la calidad técnica, sino también la originalidad y la cohesión artística en las presentaciones. La selección final se realizará basándose en el desempeño de cada agrupación según estos parámetros, los cuales están detallados a continuación.

Criterios de Evaluación

Los artistas serán evaluados de acuerdo con los siguientes criterios, que han sido establecidos para asegurar una selección equitativa, transparente y alineada con los objetivos del festival:

Para artes musicales:

Criterio	%
Interpretación	20%
Afinación	20%
Ensamble	20%
Puesta en escena	20%
Arreglo instrumental o composición	15%
Otros	5%

Para danza y artes escénicas 🎭

Criterio	%
Coreografía	30%
Calidad interpretativa	30%
Relación música–movimiento	20%
Manejo de vestuario	10%
Elementos escénicos	5%
Otros	5%

Programación de audiciones

La programación de audiciones se establece con el fin de garantizar un desarrollo ordenado, eficiente y equitativo del proceso de evaluación artística, permitiendo a los jurados contar con las condiciones técnicas y de tiempo necesarias para valorar cada propuesta en igualdad de condiciones.

Los horarios asignados responden a una organización previa definida por el equipo técnico y el Comité de Reyes, teniendo en cuenta la cantidad de propuestas habilitadas, la disponibilidad del espacio y la duración estimada de cada presentación. Cada agrupación o solista cuenta con un tiempo máximo de 30 minutos, el cual incluye montaje, presentación y desmontaje inmediato.

Es obligatorio que los participantes se presenten con al menos 30 minutos de antelación al horario asignado, con el fin de realizar los ajustes logísticos y técnicos correspondientes. El incumplimiento del horario establecido dará lugar a la descalificación automática, sin posibilidad de reprogramación, dado que los tiempos, el espacio y la agenda de los jurados se encuentran previamente definidos.

Esta programación hace parte integral del proceso de selección y contribuye a la transparencia, trazabilidad y correcta ejecución de las audiciones del Festival Reyes Magos 2026.

AUDICION 16 DE DICIEMBRE			
No	Nombre completo del representante del grupo / solista	Nombre artístico o nombre comercial	HORARIO
1	Ana Paola Corredor Rodríguez	Urban Fuego	8:00 a. m. – 8:30 a. m.
2	Christian Andrés Monroy Pedraza	Los Ajisocios	8:30 a. m. – 9:00 a. m.
3	JUAN GUILLERMO RODRIGUEZ VARGAS	King Kong Five	9:00 a. m. – 9:30 a. m.
4	Heily Daniela Guerrero Castiblanco	LA PETISA BABILONIA	9:30 a. m. – 10:00 a. m.
5	Brayan Eiverson Pinzón Muñoz	King Of The Street	10:00 a. m. – 10:30 a. m.
6	Diego Alejandro Triana	Luzytanya band	10:30 a. m. – 11:00 a. m.
7	Andrés Felipe Casas Briceño	Andrés Casas & AndyStyla	11:00 a. m. – 11:30 a. m.
8	Edwin Alejandro Rivera Alfonso	YANDRO RIVERA	11:30 a. m. – 12:00 p. m.
9	DANNY OSORIO	CUNUNO SOUND CARRANGA TOUR	12:00 p. m. – 12:30 p. m.
10	Andrés Felipe Niño Contreras	Solista - Treck	12:30 p. m. – 1:00 p. m.
☛ Receso de almuerzo 1:00 p. m. – 2:00 p. m.			
11	Nelson Steven Osorio Muñoz	solista Stef one	2:00 p. m. – 2:30 p. m.
12	Alejandro Concha Hernández	Chacón 91	2:30 p. m. – 3:00 p. m.
13	Brandon jhoao Tovar bayona	Broj rapers - broj klan mc Noah	3:00 p. m. – 3:30 p. m.
14	Luis Salas	Tal para Cual	3:30 p. m. – 4:00 p. m.
15	vivi orbes	vivi orbes	4:00 p. m. – 4:30 p. m.
16	Luis Sebastián Meza López	T.N.E La Nueva Esencia	4:30 p. m. – 5:00 p. m.
17	Fabián Antonio arias Barahona	Grupo agropecuarios music	5:00 p. m. – 5:30 p. m.
18	Camilo Contreras	Mar Caribe	5:30 p. m. – 6:00 p. m.
19	Manuel Fernando Cárdenas Reyes	Juan Del Sol "La Nueva Voz Del Sentimiento POPular"	6:00 p. m. – 6:30 p. m.

AUDICION 18 DE DICIEMBRE			
No	Nombre completo del representante del grupo / solista	Nombre artístico o nombre comercial	HORARIO
1	Manuel Fernando Cárdenas Reyes	Juan Del Sol "La Nueva Voz Del Sentimiento POPular"	8:00 a. m. – 8:30 a. m.
	Hamilton Eduardo Rodríguez Casas	Rockira "El Nuevo Sonido Del Campo"	8:30 a. m. – 9:00 a. m.
2	Camilo Andres Jimenez	Nemcatocoa teatro	9:00 a. m. – 9:30 a. m.
3	María Gladys Lemus nova	La gran nova	9:30 a. m. – 10:00 a. m.
4	Luis Eduardo Ramos Hincapié	Sky Climb	10:00 a. m. – 10:30 a. m.
5	Miryam Espejo Delgado	Al Son de las Candelarias	10:30 a. m. – 11:00 a. m.
6	Mónica Ines londoño	raiz de tierra	11:00 a. m. – 11:30 a. m.
7	Edwin Fabian Ruiz Casas	Trazo Campeón	11:30 a. m. – 12:00 p. m.
8	Duetto LaMar	Duetto LaMar	12:00 p. m. – 12:30 p. m.
9	Valentina Fernández Gómez	Ensamble Sonare Nogal	12:30 p. m. – 1:00 p. m.
🕒 Receso de almuerzo 1:00 p. m. – 2:00 p. m.			
10	Hernando Reyes Reina	Aires santafereños	2:00 p. m. – 2:30 p. m.
11	LUCY RUIZ OLARTE	SONORA SENSACION	2:30 p. m. – 3:00 p. m.
12	Jenny S. Quintero Grisales	Las Perlas Del Ritmo	3:00 p. m. – 3:30 p. m.
13	Helbert david bonilla moreno	D.O.M	3:30 p. m. – 4:00 p. m.
14	Marion Suaza Trujillo	Marion	4:00 p. m. – 4:30 p. m.
15	Monica Bueno	Mamachas Danzanti	4:30 p. m. – 5:00 p. m.
16	Yenny Paola Muñoz Ramos	Fundación Amar y Soñar	5:00 p. m. – 5:30 p. m.
17	BRAYAN CAMILO ULLOA ARIAS	SABOR URBANO	5:30 p. m. – 6:00 p. m.

Cierre

El presente documento consolida la información correspondiente a la etapa de audiciones del Festival Reyes Magos 2026, en la cual se garantiza un proceso de selección objetivo, transparente y técnicamente sustentado, alineado con los lineamientos establecidos desde la apertura de la convocatoria.

La correcta ejecución de esta fase dependerá del cumplimiento estricto de los horarios, criterios de evaluación y disposiciones logísticas aquí señaladas por parte de las y los participantes. Estas medidas permiten asegurar condiciones equitativas para todas las propuestas artísticas y facilitan el adecuado desarrollo del proceso evaluativo por parte del jurado.

Finalmente, los resultados obtenidos en las audiciones serán determinantes para la selección de las propuestas que integrarán la programación oficial del festival, reafirmando el compromiso institucional con el fortalecimiento de los procesos culturales locales, la transparencia administrativa y la correcta utilización de los recursos públicos.